

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben (Pflicht- / Mindestkatalog) in der Qualifikationsphase: LEISTUNGSKURS (Stand: Januar 2017)

- Die konkretisierten Unterrichtsvorhaben orientieren sich am Kernlehrplan der GOST und den Abiturvorgaben ab 2017.
- Die in den Unterrichtsvorhaben ausgewiesenen Sprachkompetenzen und schwerpunktmäßigen Textsorten bzw. Operatoren bilden die Grundlage der Unterrichtsvorhaben und sind situationsangepasst um weitere, im Kernlehrplan aufgeführte Teilkompetenzen (insbesondere hinsichtlich der Bereiche Sprachlernkompetenz und Sprachbewusstheit) zu ergänzen.
- Die Textsorten und Operatoren werden nur bei ihrer Einführung explizit ausgewiesen. Sie werden in darauffolgenden Unterrichtsvorhaben bedarfs- und situationsangepasst wieder aufgegriffen (und vertieft).
- Zu beachten sind weiterhin die geforderten Zieltextformate für Mediation.
- Allgemeiner sowie Fach- und Interpretationswortschatz und grammatische Strukturen wird / werden in allen Reihen eingeführt bzw. geübt und vertieft.

Leistungskurs Q1.1-1 America (hierzu zwei Sequenzen = zwei Teilreihen, jeweils inkl. Prüfung); max. Dauer der Reihe: bis zur zweiten Prüfung

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA (<i>freedom and justice: myths and realities</i>) • The role of the US in international politics at the beginning of the 21st century 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • monologisches und multilogisches Sprechen (Vortrag, Diskussion) • über einen dramatischen Text schreiben • globales / detailliertes Hörverstehen 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • erste Sequenz: Sachtexte, insb. polit. Rede • zweite Sequenz: fiktionale Texte, insb. zeitgenössisches Drama; zzgl. HV-Texte
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> • erste Sequenz: mdl. Prüfung (polit. Rede) • zweite Sequenz: Klausur mit Teil A (drei Aufgaben zu <u>fiktionalem</u> Text, in erster Linie Drama!) und Teil B (Aufgaben zu Hör-/Hör-Sehverstehen) 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4 (Migration and diversity, bspw. S. 94) • Kapitel 6 (The US then and now) • ggf. Kapitel 7 (The individual and society) 	<p>Weitere Beispieltex-te</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.T. Adams, The American Dream • Reden (King, Bush, Obama, Trump, ...) • A. Miller, Death of a salesman; T. Williams, Streetcar named desire; etc. (Dramen)
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thematische Eingrenzung der Reihe beachten (um möglichen Zeitverlusten vorzubeugen). 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • AFB I: frei wählbar • AFB II: analyse, examine, characterisation • AFB III: discuss, comment on, personal letter, speech script • Hörverstehen 	

Leistungskurs Q1.1-2 / Q1.2-1 The UK; max. Dauer der Reihe: bis zur ersten Klausur im zweiten Halbjahr

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> • The UK: Tradition and change in politics and society: monarchy and modern democracy; multicultural society 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Leserlenkung in Presstexten (Sprache, Struktur, Inhalt) • Erfassung von Aussageabsichten (auch feinere Nuancen); Strategien des Leseverstehens (<i>paragraphs, headlines, ...</i>) • Textsortenmerkmale <i>formal letter</i> • Einführung in die Analyse von Lyrik 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte (Leitartikel und Kommentare internationale Presse) • Leserbriefe • zeitgenössisches Gedicht
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jokerklausur (mit drei Aufgaben zu <u>nicht-fiktionalem</u> Text!) bzw. Facharbeit 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 3 (The United Kingdom) • Kapitel 4 (Migration and diversity, bspw. S. 86, 93, 96) • Kapitel 7 (The individual and society, bspw. S. 163) 	<p>Weitere Beispieltexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Zeitungsartikel / Kommentare aus der englischsprachigen Presse
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hier bietet sich auch ein kurzer Exkurs zum British Empire an (als Grundlage für <i>multicultural society</i> und die folgende Reihe = <i>postcolonial experience in India</i>). 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • AFB I: frei wählbar • AFB II: explain • AFB III: letter to the editor (formal letter), evaluate (Achtung, für die SchülerInnen ganz neu!) 	

Leistungskurs Q1.2-2 India; max. Dauer der Reihe: bis zur zweiten Klausur im zweiten Halbjahr

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> India: from postcolonial experience to rising nation 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse von Erzähltechnik und Erzählperspektive Textsortenmerkmale Prosa Aus- / Umgestaltung eines literarischen Ausgangstextes unter Beachtung der entsprechenden Merkmale Vertiefung: Mediation (Berücksichtigung kultureller Unterschiede / Besonderheiten) 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>short story</i> Romanauszüge <i>film script</i>
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> Klausur mit Teil A (drei Aufgaben zu <u>fiktionalem</u> Text!) und Teil B (eine Aufgabe zu Mediation) 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> Kapitel 2 (India) 	<p>Weitere Beispieltex</p> <ul style="list-style-type: none"> George Orwell, Shooting an elephant <i>film script</i> Slumdog Millionaire (im <i>Context</i> von Cornelsen)
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> Grundlagentexte zu British Empire in der vorherigen Reihe (vgl. dort). 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> AFB I: frei wählbar AFB II: interpret AFB III: written interview, Ausgestaltung / Fortführung / Ergänzung literarischer Ausgangstext (inkl. <i>film script</i>), assess (Achtung, für die SchülerInnen ganz neu!) Mediation 	

Leistungskurs Q1.2-3 Shakespeare; Dauer der Reihe: nach der zweiten Klausur im zweiten Halbjahr bis zu den Sommerferien

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> • The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study of extracts and film scenes (tragedy!) 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Sprache des elisabethanischen Zeitalters • Textsortenmerkmale klassisches Drama / Tragödie; Figurenkonstellationen • filmische bzw. schauspielerische Umsetzung einer Tragödie • Analyse historischer Lyrik; Textsortenmerkmale <i>Shakespearean sonnet</i> 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auszüge aus Shakespeare-<u>Tragödien</u> (!) und den entsprechenden Verfilmungen • historisches Gedicht (Sonnet)
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reihe schließt <u>ohne</u> Prüfung ab! 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 10 (Shakespeare) 	<p>Weitere Beispieltex</p> <ul style="list-style-type: none"> • frei wählbar
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeit der Teilnahme am Shakespeare Festival im Globe in Neuss. Ggf. auch Shakespeare Workshop in der Schule. 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung / Vertiefung; frei wählbar 	

Leistungskurs Q2.1-1 Globalisation; max. Dauer der Reihe: bis zur ersten Klausur im ersten Halbjahr

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Globalisation: economic and ecological issues • Studying and working in a globalised world; English as a lingua franca 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Analyse zeitgenössischer Lyrik • gezielte Informationsentnahme aus einer Fernsehreportage • Vertiefung der Analyse der Leserlenkung in Sachtexten, v.a. sprachliches Register • Unterscheidung verschiedener Varietäten der englischen Sprache 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte, u.a. Texte in berufsorientierter Dimension • <i>documentaries</i> • zeitgenössisches Gedicht
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur mit Teil A (drei Aufgaben zu <u>nicht-fiktionalem</u> Text!) und Teil B (eine Aufgabe zu Mediation) 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 1 (Globalisation) • Kapitel 9 (The world of work) • Kapitel 11 (The Englishes) 	<p>Weitere Beispieltex</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yusuf Adamu, Global village
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je nach Zeitressourcen ggf. Fokussierung eines Aspekts von Globalisierung (bspw. <i>economic issues</i>) und Vertiefung des fehlenden Aspekts dann nach Q2.2-1 / kurz vor dem Abitur. 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • AFB I: frei wählbar • AFB II: frei wählbar • AFB III: (newspaper) article • Mediation 	

Leistungskurs Q2.1-2 Visions of the future: utopia / dystopia; max. Dauer der Reihe: bis zur zweiten Klausur im ersten Halbjahr

<p>Inhalte der Reihe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utopia / dystopia 	<p>Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Analyse von Prosa (v.a. Charakterisierung, <i>character development</i>, Figurenkonstellationen, Diskursanalyse, Erzähltechniken) 	<p>Schwerpunktmäßige Textsorten</p> <ul style="list-style-type: none"> • dystopischer Roman • ggf. zugehöriger Spielfilm / Auszüge (vgl. auch Folgereihe und Anmerkungen)
<p>Prüfungsformat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausur mit Teil A (drei Aufgaben zu <u>fiktionalem</u> Text = Romanauszug!) und Teil B (eine Aufgabe zu Mediation) 	<p>Kapitel / Materialien aus Green Line</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 8 (Science and utopia) 	<p>Weitere Beispieltex</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell, 1984 • Kazuo Ishiguro, Never let me go • Aldous Huxley, Brave new world
<p>Wichtige Hinweise / Anmerkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verknüpfung mit der Folgereihe möglich, insbesondere in Abhängigkeit von dem behandelten Roman (bspw. dann Spielfilm eines anderen Werkes später schauen). 	<p>Schwerpunktmäßige Operatoren</p> <ul style="list-style-type: none"> • AFB I: frei wählbar • AFB II: frei wählbar • AFB III: frei wählbar • Mediation 	

Leistungskurs Q2.2-1 Genetic engineering; max. Dauer der Reihe: bis zur Vorabiturklausur

Inhalte der Reihe <ul style="list-style-type: none"> Ethical issues of technological and scientific progress 	Schwerpunktmäßige Sprachkompetenzen <ul style="list-style-type: none"> Informationsentnahme, -wiedergabe und Analyse im Zshg. mit diskontinuierlichen und digitalen Texten filmische Gestaltungsmittel 	Schwerpunktmäßige Textsorten <ul style="list-style-type: none"> Sachtexte, insbes. digitale Texte Statistiken Cartoons Spielfilm
Prüfungsformat <ul style="list-style-type: none"> Klausur unter Abiturbedingungen 	Kapitel / Materialien aus Green Line <ul style="list-style-type: none"> Kapitel 8 (Science and utopia) 	Weitere Beispieltex-te <ul style="list-style-type: none"> Spielfilm zu einem der Werke, die nicht in der vorherigen Reihe gelesen wurden
Wichtige Hinweise / Anmerkungen ---	Schwerpunktmäßige Operatoren <ul style="list-style-type: none"> AFB I: frei wählbar AFB II: frei wählbar AFB III: frei wählbar Mediation 	

- Im Anschluss an die Vorabiturklausur werden ausgewählte Themen aus den o.g. Unterrichtsvorhaben im Sinne einer gezielten Abiturvorbereitung wiederholt und vertieft. Vgl. u.a. die Anmerkungen zur Reihe *Globalisation*. Hierzu gehört auch die Simulation eines *Mock Exam*.
- Darüber hinaus findet eine gezielte sprachliche und methodische Wiederholung und Vertiefung statt.
- Sprachniveau am Ende der Q2: C1 mit Anteilen von C2 (gemäß GER)